

## Maestri di RADIOTANGO

### Luigi Spinelli - Istruttore Federale e Radiotango trainer

Intende il tango ed il suo insegnamento come una ricerca continua sia nella tradizione che in ogni sua forma di evoluzione per giungere alla libertà mentale di non precludersi nessuna delle infinite possibilità di questa danza. Ha messo a punto didattiche innovative soprattutto rispetto agli insegnamenti di tipo "veloce" che caratterizzano la formula dei corsi brevi che Luigi tiene in parallelo a quelli tradizionali.



**"...per me il tango è indiscutibilmente Uno. Quell'abbraccio, quel movimento, quell'emozione che in ogni istante sono generati dal sentito rispetto alla musica, rispetto all'altro nella consapevolezza che nell'istante successivo tutto potrà essere uguale oppure completamente diverso..."**

### Angela Albarano - Radiotango trainer

Si diploma in danza classica e moderna e si dedica al perfezionamento della tecnica con insegnanti del calibro di Margarita Trayanova. Studia danza contemporanea con il maestro Diego Vatske e successivamente si dedica al flamenco partecipando , tra l'altro, ad una tournée per lo spettacolo "El amor brujo" con Antonio Reyes ed Esther Ponce.



Oggi il suo amore per la danza è tutto per il tango. Si forma nei corsi di Radiotango ed intraprende con il resto del team un proprio percorso di ricerca nella tradizione e nelle nuove tendenze di questo ballo. Nei movimenti di Angela convivono, come dr.Jekyll e mr.Hyde, il rigore e la creatività che rendono interessante il tango che balla ed insegna.

### Pierluigi Irace - Radiotango trainer

Per lui il tango è lo strumento con cui trasmettere le emozioni che la musica e il contatto col partner gli sprigionano. "Ama improvvisare seguendo l'ispirazione del momento". Studioso del tango, dalle origini fino a giorni nostri, si diverte a fondere insieme gli stili, per lui l'unico modo, per essere il più aderente possibile al suo sentire del momento. Con le sue continue rielaborazioni e personalizzazioni dei movimenti ha sviluppato uno stile caratterizzato da cambi di ritmo, di asse e di abbraccio, di cui si serve per amplificare le emozioni che lo attraversano durante il ballo e tradurle visivamente. Ballerina preferita: Nancy Louzan.

